

Quasar présente

« CRIS ET CHUCHOTEMENTS »

Le mercredi 2 novembre • 20 h • Chapelle historique du Bon-Pasteur

Montréal, le lundi 17 octobre 2011 – Pour ouvrir sa 18^e saison, Quasar propose *Cris et chuchotements*, un concert composé d'extrêmes. Du chuchotement au cri, les œuvres se révèlent authentiques, singulières et intensément contemporaines. Sons éoliens, percussifs, modes de jeu novateurs, théâtralité; autant de façons de dérouter le saxophone et de continuer à l'imposer au cœur du son d'aujourd'hui.

Cris et chuchotements – Toutes les œuvres au programme portent leur lot d'extrêmes. Avec *Le Chant de l'inaudible* de Jean-François Laporte, œuvre amplifiée (sic !), Quasar explore les sons « microscopiques » du saxophone, souffle, frémissement de l'anche, grésillements, dévoilant ainsi un monde sonore insoupçonné. Du côté de Rico Gubler, c'est l'extrême grave des saxophones qui est exploité avec une combinaison insolite de 2 barytons et 2 ténors. Chez le compositeur bulgare Yassen Vodenitcharov, on a plutôt droit à de saisissants contrastes entre de longs moments de calme et des moments de virtuosité vertigineuse. La compositrice grecque Georgia Spiropoulos n'est pas en reste avec *Praxis*, : 5 courtes pièces où les saxophones se métamorphosent constamment et vont jusqu'à devenir des tubes chantants (singing tubes). Le concert se termine par *Crosswind* du célèbre Georges Aperghis, où le quatuor mène un dialogue tantôt ludique, tantôt dramatique mais toujours théâtral, avec l'alto de Jean René. *Un parcours musical en montagnes russes, mené avec aplomb, conviction et passion par le quatuor Quasar.*

Programme de concert

Jean-François Laporte (1968) : *Le Chant de l'inaudible* (2001) pour quatuor de saxophones – 10^e anniversaire

Rico Gubler (1972) : *Loud Speakers* (1999, rév. 2005) pour 2 ténors et 2 barytons

Yassen Vodenitcharov (1964) : *Golden Drops* (1998) pour quatuor de saxophones

Georgia Spiropoulos (1965) : *Praxis* (2004) pour quatuor de saxophones – **Première canadienne**

Georges Aperghis (1945) : *Crosswind* (1997) pour alto et quatuor de saxophones – **Première canadienne**

De Montréal à New York ! – Pour nos quatre déliriums du saxo, l'année 2011–2012 est déjà solidement amorcée. Depuis le début de la saison, Quasar a en effet donné deux représentations de son concert « *Bach à Zappa* », participé au Festival OUMF ainsi qu'au concert gala du Concours international d'orgue de Montréal. En octobre, Quasar accueillait les compositeurs Miguel Azguime (Portugal), Giorgio Magnanensi (Vancouver) et Félix-Antoine Morin (Montréal) pour une série d'ateliers de création qui culmineront avec le concert *Les Mutations dynamiques II* en mars 2012. Mais auparavant, soit en janvier 2012, les *Quasariens* feront leur début new-yorkais à la mythique salle Roulette. Au printemps, nombreuses seront les occasions d'entendre Quasar, que ce soit à la Maison symphonique avec l'Orchestre Métropolitain, au Conservatoire de musique de Montréal dans le programme *Facing Death* ou à la salle Bourgie dans le cadre du concert Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle.

Le quatuor de saxophones Quasar [www.quasar4.com] – Quasar – Reconnu pour son énergie, son audace et la qualité exceptionnelle de son jeu, le quatuor de saxophones Quasar explore les diverses facettes de la création musicale. Musique instrumentale, improvisation, électronique, il est de toutes les aventures. Seul ou accompagné d'un orchestre symphonique, acoustique ou branché, Quasar offre au public québécois une programmation unique et profondément originale. Lauréat de trois prix OPUS décernés par le Conseil québécois de la musique, l'ensemble se produit régulièrement à travers le Canada et à l'étranger. Quasar est membre du groupe Le Vivier.

– 30 –

QUASAR – « CRIS ET CHUCHOTEMENTS »

Mercredi 2 novembre • 20 h • Chapelle historique du Bon-Pasteur

100, rue Sherbrooke Est, Montréal – Métro Sherbrooke

Billet : 20 \$ / 10 \$ – Renseignement : 514 277-4420 – www.quasar4.com

Source et contact médias

Marie-Chantal Leclair

514 277-4420 / info@quasar4.com

Quasar, quatuor de saxophones

• Marie-Chantal Leclair, soprano • Mathieu Leclair, alto •
André Leroux, ténor • Jean-Marc Bouchard, saxophone baryton