



COMMUNIQUÉ — POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**Opération numérique...
dans une galaxie, près de chez vous !**

**Premier concert de la 14^e saison du
Quatuor de saxophones Quasar
Mercredi 12 novembre 2008, 20h
Espace Dell Arte**

40, rue Jean-Talon Est, Montréal (Métro De Castelneau ou Jean-Talon)

15\$ (régulier) / 12\$ (étudiants)

Billetterie Dell'Arte (514-490-9613 #101, dell-arte.net) et Admission (514-790-1245, Admission.com)

Réduction de 50% avec la carte rabais *Curieux concerts* [www.curieuxconcerts.com]

**4 saxophonistes virtuoses, 2 électroniciens branchés,
lutheries numériques et écran vidéo**

Montréal, jeudi 30 octobre 2008 — Pour le premier concert de sa 14^e saison, le quatuor de saxophones **Quasar** s'est associé à deux orfèvres de la lutherie numérique, les compositeurs **Julien Roy** et **Alexandre Burton** du collectif **Artificiel**, et au maître des lumières, l'éclairagiste **Alexandre Péloquin**, pour une **OPÉRATION NUMÉRIQUE**.

Nos quatre saxophonistes incandescents, de concert avec deux électroniciens branchés et leurs lutheries numériques, libéreront autant d'énergie sonore et visuelle que des galaxies actives combinées. Ici tout se fait en direct, sur la corde raide. Sur une scène surmontée d'un écran géant, les instrumentistes jouent, se déplacent, improvisent, les machines épient, écoutent, filment, rediffusent, transforment, tordent les sons et les images, l'éclairage se métamorphose en énergie lumineuse, offrant une expérience audio et visuelle d'une incessante variabilité, où vitalité et virtuosité font la paire.

Quasar poursuit ainsi son exploration de la création musicale et propose avec ce spectacle, une véritable symbiose des univers électronique et acoustique.

Au programme, trois pièces - dont deux créations - conçues par Julien Roy et Alexandre Burton, du groupe de création numérique Artificiel, en toute complicité avec les musiciens qui projettent une musique créée dans l'instant... sur le vif.

Quatre espaces de **Julien Roy** (création, 20'), pour saxophone baryton et traitement numérique, librement inspirée de l'œuvre de l'architecte Carlo Scarpa — Spatialisation et quadraphonie

Radar (I) d'**Alexandre Burton**, pour quatuor de saxophones et traitement numérique (2007, 14') — Mémoires déformantes [Commande de Quasar, *Radar* a bénéficié du soutien financier du Conseil des arts du Canada. Cette pièce fut créée le 28 mars 2007 dans le cadre du concert Ondes de chocs.]

La beauté insoutenable de la brique brute d'**Artificiel** (Julien Roy et Alexandre Burton), pour quatre saxophones et lutherie numérique audio et vidéo avec écran géant (création, 35') — Mosaïque d'images et de sons multipliés, musiciens décuplés par la projection d'eux mêmes sur grand écran

Quasar, quatuor de saxophones [www.quasar4.com]

Marie-Chantal Leclair, soprano - **Mathieu Leclair**, alto - **André Leroux**, ténor - **Jean-Marc Bouchard**, saxophone baryton

Artificiel [www.artificiel.org]

Les compositeurs **Alexandre Burton** et **Julien Roy**, traitement numérique audio et vidéo

La carte rabais *Curieux concerts* [www.curieuxconcerts.com] offre 50% de réduction sur le prix des billets de 11 concerts produits par des organismes montréalais en musique nouvelle, jeune et vive!

Quasar a reçu, pour sa saison 2008-2009, l'appui du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal, de la Fondation Socan et du Conseil québécois de la musique.

Répétitions non publiques (pour les caméras) – **Merci de prendre rendez-vous auprès de l'attachée de presse**

Espace Totem, 6545 Avenue Du Rocher Outremont

Vendredi 7 novembre, 15h30 à 17h30 - Dimanche 9 novembre, 14h30 à 16h - Lundi 10 novembre, 16h à 17h30

Espace Dell'Arte, 40 Jean-Talon Est

Mardi le 11 novembre, 17h, générale

Le quatuor de saxophones Quasar [www.quasar4.com]

Quasar a été fondé en 1994 à Montréal. Passionné par la musique de son temps, Quasar se consacre à la création et à la promotion de la musique contemporaine. Reconnu pour son énergie, son audace, et la qualité de son jeu, Quasar explore les différentes facettes de la création, de la musique instrumentale à la musique improvisée, en passant par la musique électronique et le théâtre instrumental. L'ensemble est lauréat de trois prix OPUS, décernés par le Conseil québécois de la musique.

Depuis sa fondation, Quasar a créé une cinquantaine d'œuvres, écrites pour la plupart par des compositeurs du Québec, contribuant d'une manière exceptionnelle à l'essor de la nouvelle musique québécoise sur la scène nationale et internationale.

Le quatuor s'est produit à travers tout le Canada, aux États-Unis et a participé à des événements d'envergure internationale dans plusieurs pays d'Europe. Quasar s'est également illustré à titre de soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal et avec l'Orchestre symphonique de Winnipeg.

Quasar est membre de **Le Vivier**, un regroupement de 22 ensembles et organismes qui œuvre dans le secteur des musiques nouvelles et qui s'est donné comme objectif premier, d'établir un lieu de diffusion, de création, d'échange et de formation au cœur de Montréal.

Artificiel [www.artificiel.org]

Artificiel est un groupe montréalais de création en arts numériques, constitué d'Alexandre Burton, Julien Roy et Jimmy Lakatos, dont la démarche hybride s'inscrit sous forme d'installations et de performances. Sa production est transversale et rejoint autant les milieux de la musique dite «sérieuse», de l'art visuel, et des manifestations d'art électronique. Les installations *Bulbes* (2003) et *Beyond6281* (2004) ainsi que la performance *Cubing* (2006) ont été présentées dans des festivals et musées tels : Sónar (Barcelone), ArsElectronica (Linz), Musée d'art contemporain (Montréal), Synthèse (Bourges), Transmediale (Berlin) et plusieurs autres.

QUASAR, 14^e saison 2008-2008 – CONCERTS À VENIR

NOVISSIMI

Jeudi 19 février 2009, 19h30, Festival MNM

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau, 300 boulevard de Maisonneuve Est

Gilles Tremblay : *Levées*, pour quatuor de saxophones (création),

Luciano Berio : *Canticum novissimi testamenti* pour 8 voix, 4 saxophones et 4 clarinettes

Avec l'ensemble **Viva Voce**, sous la direction de Peter Schubert

En coproduction avec le Festival Montréal / Nouvelles Musiques

L'OCÉANTUME

Vendredi 13 mars 2009, 20h (Entrée libre)

Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100, rue Sherbrooke Est

L'Océantume : Œuvre titanique de **Luc Marcel** sur un texte de **Réjean Ducharme**

pour quatuor de saxophone, voix de soprano (Jacinthe Thibeault) et piano (Brigitte Poulin)

ainsi que *Projections libérantes* (2008) pour quatuor de saxophones de **Simon Martin**

- 30 -

MÉDIAS : Marie Marais, attachée de presse

514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

[Photos haute résolution sur demande]